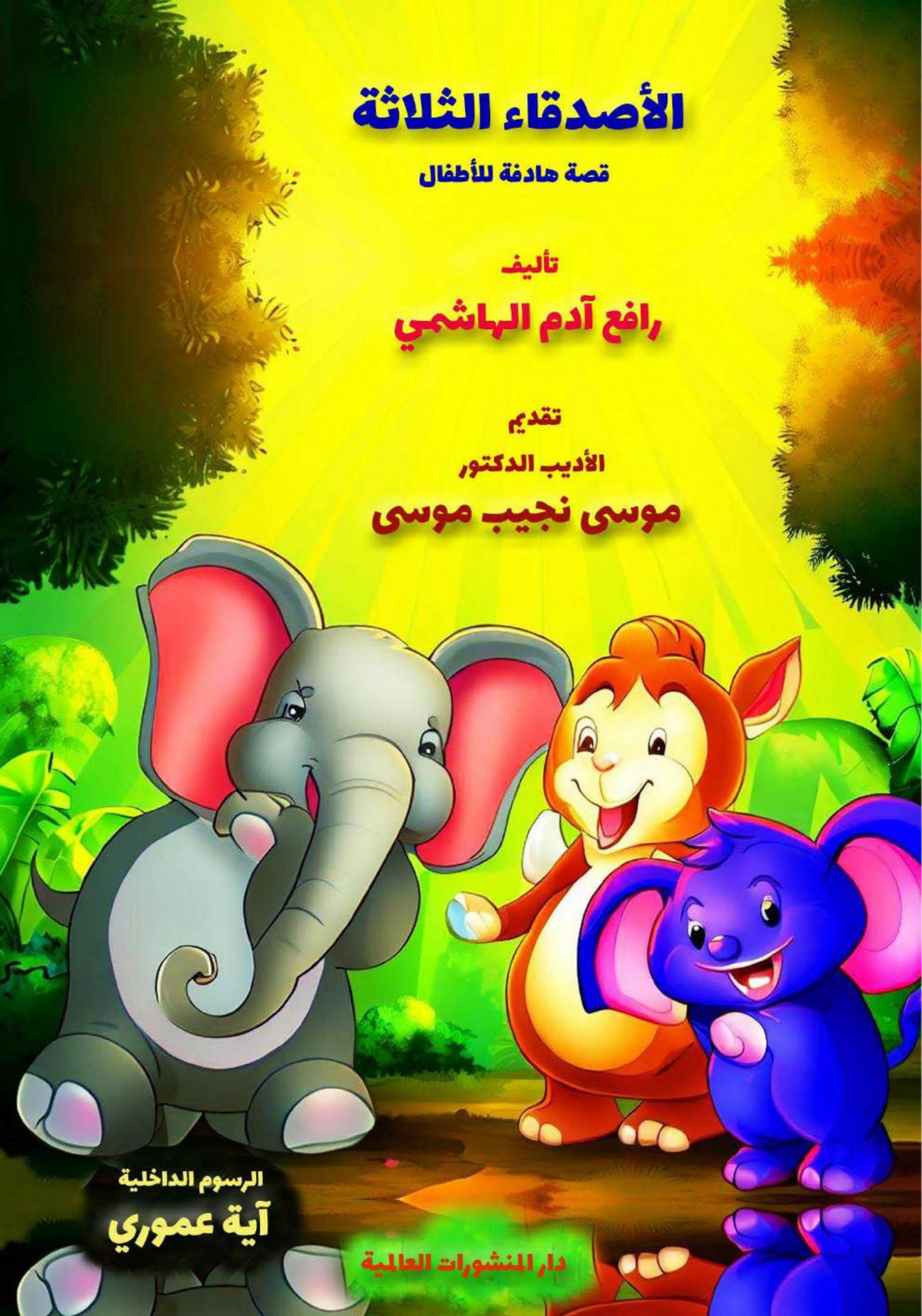


الأصدقاء الثلاثة

قصة هادفة للأطفال

تأليف

رافع آدم الهاشمي

تقديم

الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

الرسوم الداخلية

آية عموري

دار المنشورات العالمية



إصدارات **دار المنشورات العالمية**

الأصدقاء الثلاثة

قصَّة هادفة للأطفال

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسِّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسِّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

اسم الكتاب: الأصدقاء الثلاثة.

المؤلّف: رافع آدم الهاشمي.

تاريخ الإصدار: (٢٠٢٣/٧/٢٥).

الرقم المعياري (ردممر):

ISDPN = 7212507202315254 47 722 00 070 0

جميع العمليّات الفنيَّة لهذا المنتَج الإلكتروني تمَّت في:

دار المنشورات العالمية

يُطلَبُ الكتاب بهذا الإصدار من العنوان التالي:

دار المنشورات العالمية

طريقك إلى القمَّة

www.intepubhouse.com

تنبيه!

مَن يُساندك في محنتك و أنت في القاع، اِرفعهُ معك إلى الأعلى عند وقوفك على القمَّة.

رافع آدم الهاشمي

يجب السعي الحثيث لإسعاد جميع البشر، بغَضِّ النظر عن العِرق أو الانتماء أو العقيدة، و خصوصاً الأطفال و النِّساء، مِن خلال توفير الحياة الرغيدة لهم، بشتَّى الطرق و الوسائل المشروعة.

رافع آدم الهاشمي

الأصدقاء الثلاثة

قصَّة هادفة للأطفال

حدود استخدامك هذا الكتاب:

إنَّ هذا الكتاب الّذي بين يديك الآن هو من إصداراتنا نحن دار المنشورات العالمية، و استناداً إلى (الإعلان العالمي لدعم الإنسان) الّذي أعلناه بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ميلادي على قناة جوهر الخرائد في يوتيوب و على موقع جوهر الخرائد في بلوجر، و تجده أيضاً في صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) على موقعنا نحن دار المنشورات العالمية.

لدخولك إلى صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) و مشاهدتك فيديو (الإعلان العالمي لدعم الإنسان)، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



لذا دعماً منَّا إليك فقد اتفقنا مع شركائنا الاستثماريين على تخفيض نسبة الأرباح و استطعنا بذلك أن نحصل لك على نسبة ممتازة من الخصم في سعر بيع النسخة الواحدة من هذا الكتاب؛ لكي نوفِّر لك أكبر قدرٍ نستطيع توفيره إليك من المال عند شرائك نسخةً من هذا

الكتاب، و ها قد تمَّ عرض هذه النسخة من الكتاب بسعر بيعٍ زهيدٍ جدَّاً؛ بعد توفير النسبة الممتازة من الخصم في سعر البيع.

إنَّ عائداتنا الماليَّة الناتجة من بيع نُسَخِ هذا الكتاب هي أحد مصادرنا الرئيسيَّة في تمويل صندوقنا المالي من أجل مساعدتنا على تغطية تكاليف العمل و الاستمرار في نشاطاتنا النافعة لك و لكلِّ أفراد البشريَّة دون استثناء.

إنَّ جميع أعضاء فريق عمل دار المنشورات العالمية مع جميع شركائنا الاستثماريين لهم حِصَّة عادلة في هذه العائدات الماليَّة الناتجة من بيع نُسَخِ هذا الكتاب، لذا فإنَّ جميع الحقوق في هذا الكتاب محفوظة بالكامل و هي محميَّة بموجب قوانين حقوق الملكيَّة الفكريَّة، لهذا فإنَّك بشرائك هذه النسخة من هذا الكتاب فإنَّك تتعهد بالالتزام الكامل بجميع ما (يحق لك) و ما (لا يحق لك) المذكورة في البنود التسعة التالية الواردة هنا في (حدود استخدامك هذا الكتاب):

(١): يحق لك الاحتفاظ بهذه النسخة على جوَّالك الخاص و/ أو على حاسوبك المكتبي و/ أو على حاسوبك المحمول.

(٢): يحق لك إرسال هذه النسخة إلى شريك حياتك المستمر بالعيش معك تحت سقف واحد و/ أو إلى أولادك و/ أو إلى بناتك ممَّن يعيشون معك باستمرار في البيت نفسه الّذي تعيش فيه أنت؛ لغرض قراءته، و لا يحق لشريك حياتك أن يرسله إلى أيٍّ شخص آخر، كذلك لا يحق لأولادك و/ أو بناتك أن يرسلوه لأيٍّ شخصٍ آخر.

(٣): يحق لك الترويج فقط عن عنوان هذا الكتاب و عن اسم مؤلِّفهِ و عن جهة الإصدار و عن موقع شراء نسخةٍ منه (موقع دار المنشورات العالمية).

(٤): لا يحق لك مشاركة هذه النسخة مع الآخرين، عدا شريك حياتك و/ أو أولادك و/ أو بناتك وفق الشروط المذكورة في البند رقم (٢) أعلاه؛ هذه نسخة خاصَّة بك أنت فقط.

(٥): لا يحق لك نشر هذه النسخة على أيٍّ موقع، سواء كان الموقع تابعاً إليك أو كان تابعاً لغيرك، بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي.

(٦): لا يحق لك طباعة هذه النسخة طباعةً ورقيَّةً و/ أو بأيٍّ شكل من أشكال الطباعة الأخرى.

(٧): لا يحق لك تحويل هذه النسخة إلى محتوى صوتي أو مرئي أو أيٍّ شكل من أشكال التحويل الأخرى.

(٨): لا يحق لك تحويل شيء من هذه النسخة إلى مادة منشورة في قناتك و/ أو في أيّ شيءٍ تابع إليك و/ أو تابع لغيرك.

(٩): لا يحق لك التربّح من هذه النسخة بأيّ شكل من أشكال التربّح المادي (بما فيها التربّح عن طريق المال و/ أو عن طريق الهدايا).

أمّا فيما يخص الوقائع المذكورة في هذا الكتاب، إذا كنت أنت مُخرجاً و/ أو مُنتِجاً سينمائيّاً أو تلفزيونيّاً و تريد تحويل هذه الوقائع إلى فيلمٍ سينمائي أو مسلسلٍ تلفزيوني يمكنك التواصل معنا من خلال الطريقة الّتي تناسبك المذكورة في صفحة (اتصل بنا) على موقعنا الرسمي دار المنشورات العالمية؛ من أجل شرائك منّا ترخيص حقوق هذا التحويل و التعاقد معنا على استثمارها بما يناسب تطلعاتنا و تطلعاتك.

لدخولك إلى صفحة (اتصل بنا) في موقعنا دار المنشورات العالمية، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



فريق عمل دار المنشورات العالمية:

لهذا المنتَج الذي بين يديك الآن

التأليف: رافع آدم الهاشمي.

فكرة الكتاب: رافع آدم الهاشمي.

التقديم: موسى نجيب موسى.

المراجعة اللغويَّة: رافع آدم الهاشمي.

الشؤون القانونيَّة: ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

العلاقات العامَّة: محمود سلمان قريشه.

الرسوم الداخليَّة: آية عموري.

أفكار الرسوم الداخلية: آية عموري.

تصميم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

التسويق: نهيلة قاسم بركة.

خدمات التحرير: آيات الهاشمي.

الإدارة العامة: رافع آدم الهاشمي.

فريق عمل دار المنشورات العالمية في كتاب

الأصدقاء الثلاثة

فريق العمل

سفراء الإبداع العالمي، فريق عمل احترافي متخصص في 90 مجال من مجالات العمل الإبداعي و في 25 مجال من مجالات العمل الاستشاري.



رافع آدم الهاشمي









موسى نجيب موسى

آية عموري

ممدوح أحمد عبد الله مذكور







محمود سلمان قريشه

نهيلة قاسم بركة

الذكاء الاصطناعي





آيات الهاشمي

intepubhouse

من نحن؟

دار المنشورات العالمية

منصة نشر عالمية تابعة إلى مركزنا الفريد مركز الإبداع العالمي المسجَّل رسمياً في ديوان وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السورية في دمشق (مديرية حماية حقوق المؤلف المرتبطة بمعاهداتها الدولية مع منظمة الويبو العالمية منظمة حماية حقوق الملكية الفكرية التابعة إلى منظمة الأمم المتحدة العالمية) بالرقم (1782) بتاريخ (14/7/2009) ميلادي و الموثَّق في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (20/4/2009) ميلادي.

التأسيس و الإشهار العالمي بتاريخ يوم الأحد (3/7/2022) ميلادي.

الانطلاقة الكبرى بتاريخ يوم الأحد (1/1/2023) ميلادي.

دار المنشورات العالمية منصة نشر إلكترونية موثقة في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (3/9/2022) ميلادي.



فهرس المحتويات:

الإهداء:

إلى:

- كُلِّ أُمٍّ رحيمةٍ تريدُ لأبنائها تحقيقَ النَّجاح.
- كُلِّ أبٍ عطوفٍ يُريدُ لأبنائهِ صناعةَ مستقبلٍ زاهرٍ لهم.
- كُلِّ أُمٍّ نبيلةٍ تريدُ لأبنائها غرسَ القِيَمِ النبيلةِ في قلوبهم.
- كُلِّ أبٍ مِعطاءٍ يُريدُ لأبنائهِ ترسيخَ الإنسانيَّةَ في عقولهم.
- كُلِّ مُعلِّمةٍ تبحث عن تغيير حياةِ تلميذاتها نحو الأفضل.
- كُلِّ مُعلِّمٍ يبحث عن تغيير حياةِ تلاميذهِ نحو الأفضل.
- كُلِّ طفلٍ و طفلةٍ في هذه الأُسرةِ الإنسانيَّةِ بأكملها.

أهدي كتابي هذا:

الأصدقاء الثلاثة

....

رافع آدم الهاشمي

مؤلّف الكتاب



رافع آدم الهاشمي

مؤلِّف كتاب

الأصدقاء الثلاثة

تقديم:

بقلم الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

....

في الاتحادِ قُوَّةٌ و التعاونُ قيمَةٌ للحياة

يسعى الكاتب رافع آدم الهاشمي من خلالِ حِبكةٍ قصصيَّةٍ رائعةٍ و أُسلوبٍ شيِّقٍ و رشيقٍ و عباراتٍ سهلةٍ و بسيطةٍ أن يضعنا أمامَ حقيقةٍ هامَّةٍ في الحياةِ هيَ حقيقةُ الإحساسِ بالأمانِ في بيتٍ يسكنُ فيهِ قلبٌ مُحِبٌّ و عطوفٌ و قُوَّةٌ تُدافِعُ عنهُ و عَقلٌ يتدبَّرُ أمرَهُ، و هُوَ بذلكَ يُشيرُ للبيتِ إلى شخصيَّةِ الطفلِ؛ فهُوَ يحتاجُ القُوَّةَ الَّتي يُدافِعُ بها عن نفسهِ عِندَ تعرُّضهِ إلى القهرِ أو الظلم، و يحتاجُ إلى قلبٍ حَنونٍ عَطوفٍ يشعرُ بقيمَةِ الحياةِ و أهميَّةِ الحُبِّ في الحياة، و كذلكَ يحتاجُ إلى العقلِ للتدبُّرِ و التفكيرِ في أُمورِ الحياة، مِن هذا المُنطلَقِ التربويِّ الرائعِ غزلَ الكاتبُ المبدعُ رافع آدم

الهاشمي قِصَّتَهُ مِن خلالِ ضفيرةٍ قصصيَّةٍ تعتمدُ على أُسلوبِ التشويقِ و الإثارةِ مِن خلالِ بحثِ الأصدقاءِ عن أنفُسِهِم و يجمعُهُم حُلمٌ واحِدٌ هُوَ حُلمُ بناءِ البيتِ، لكنَّ كُلَّ صديقٍ مِن الثلاثةِ لديهِ رُكنٌ وحيدٌ مِن أركانِ بناءِ البيتِ؛ فمَن لديهِ العقلُ الَّذي يتدبَّرُ، و مَن لديهِ العطفُ و الحنانُ و الحُبُّ، و مَن لديهِ القُوَّةُ، و لذا فعندما كانوا كُلٌّ مِنهُم بمفردِهِ لم يستطع تحقيقَ حُلُمِهِ في بناءِ البيتِ الَّذي يحلمُ بهِ؛ فالقُوَّةُ وحدُها لا تبني البيتَ، و العقلُ وحدُهُ لا يبني البيتَ، و الحُبُّ و العطفُ و الحنانُ وحدُهُم لا يبنونَ البيتَ؛ فبناءُ البيتِ يحتاجُ إلى كُلِّ هذا، لذا عندما اِتَّحدوا و اجتمعوا معاً حقَّقوا معاً الحُلُمَ الَّذي طالما حَلِموا به و قاموا ببناءِ بيتِهِم السَّعيد الَّذي قامَ على أعمِدَةٍ رئيسةٍ هي القُوَّةُ المتمثِّلةُ في الصَّديقِ الفيلِ، و الذكاءُ و العقلُ المتمثِّلانِ في الصَّديقِ القرد، و القلبُ الطيِّبُ الحنونُ المتمثِّلُ في الصَّديقِ الأرنب، و هذا الكتابُ (الأصدقاءُ الثلاثةُ) هامٌّ جدّاً للمعلِّمينَ و التربويينَ و العاملينَ في مجالِ رياضِ الأطفالِ و التعامُلِ معَ الأطفالِ بصفةٍ عامَّةٍ مِنَ المهنيينَ المتخصِّصينَ؛ حيثُ يُساعِدُهُم على اكتشافِ قُدراتِ و إمكاناتِ الأطفالِ المختلفةِ و العملِ على

غرسِ قِيَمِ التعاونِ و التماسُكِ و الاتِّحادِ في نفوسِ الأطفالِ حتَّى يصيرونَ قُوَّةً يستطيعونَ مِن خلالها تحقيقَ أحلامَهُم.

مصر

بتاريخ يوم الأحد (٢٠٢٣/٧/٩) ميلادي



الأديب الدكتور

موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسِّس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات

الأُسريَّة و الخدمات التأهيليَّة و العلاجيَّة و العلميَّة

الأصدقاء الثلاثة

لقطة رقم (١):

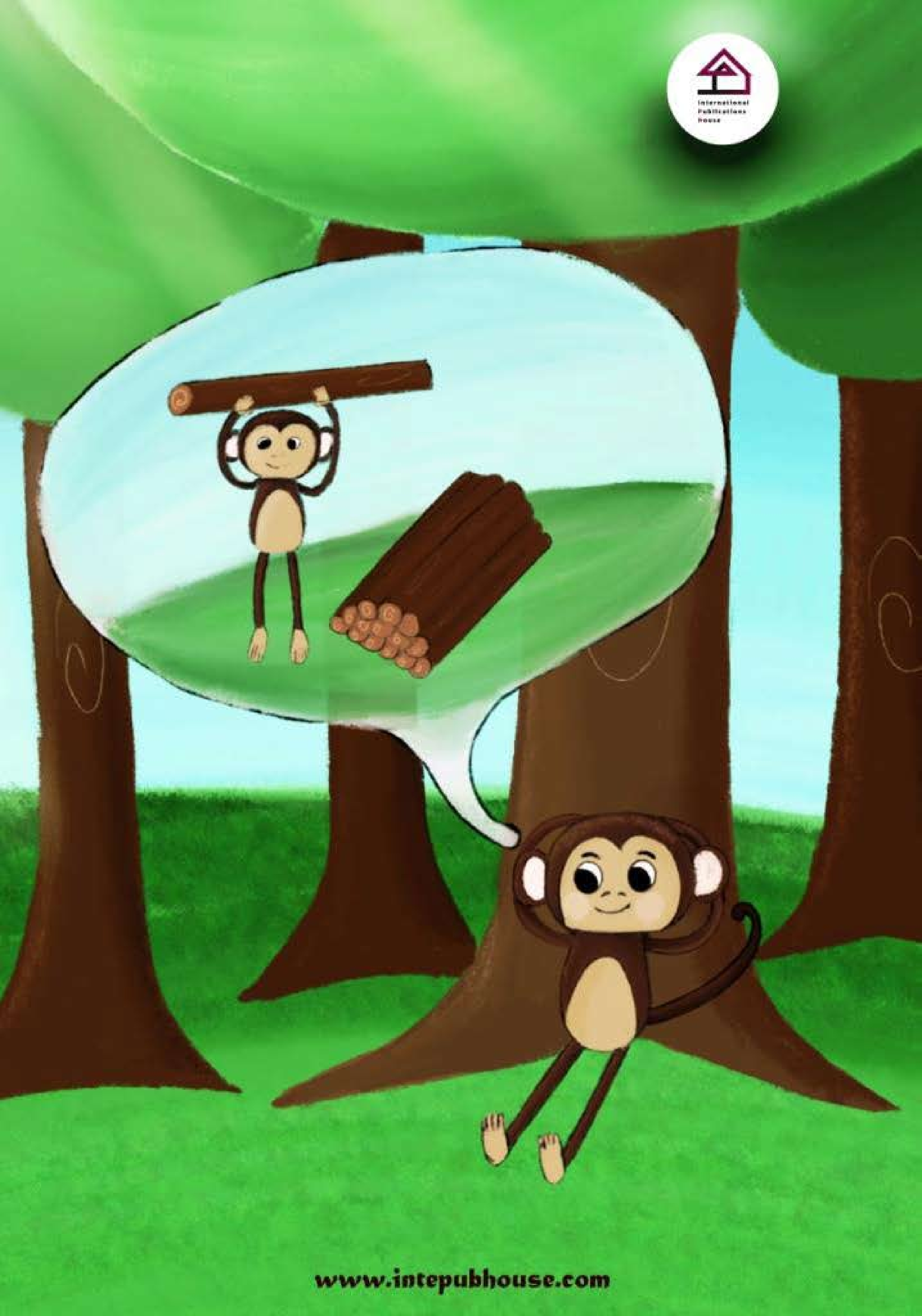
كانَ القردُ يجلسُ عندَ إحدى أَشجار الغابة؛ يستظلُّ بأَوراقها الخضراء من أَشعة شمس الصيف المحرقة، كان ينظرُ إلى أُفقِ السّماء وَ يفكّر مع نفسه وَ يقول:

- آه! لو كان لي بيتاً جميلاً، أسكنُ فيهِ معَ أصدقاءٍ طيّبين، يساعدُ بعضنا البعض في كلِّ شيء، في الرخاءِ وَ في الشدّة، بيتاً أَسكنُ فيهِ معهم، بيتاً جميلاً سيكونُ بالطبع، فهذه الأَشجارُ من الممكنِ أَن تتحوَّلَ إلى بيتٍ جميلٍ كالّذي أُريدُهُ أَنا تماماً، فلو تجمّعت هذه الأَشجارُ بعضُها معَ البعضِ الآخر؛ لشكّلت ذلكَ البيت الجميل! نعم هذا صحيح، وَ لكن!


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

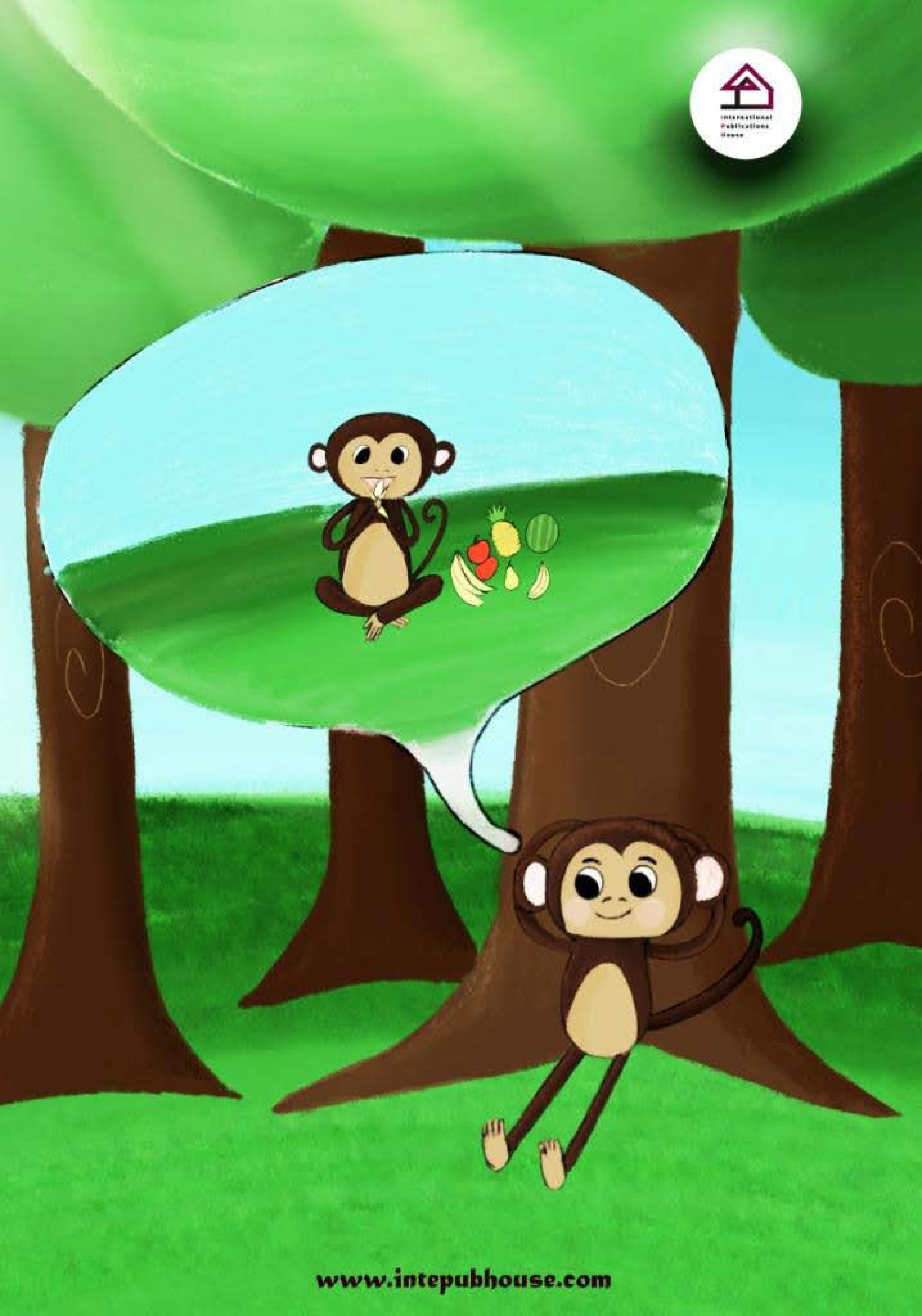
لقطة رقم (٢):

- مَن الّذي سيقطعُ ليَ كلّ هذه الأَخشاب؟
- وَ مَن سيحملها إلى موقعِ العمل؟
- فكرةُ بناء البيت موجودة في رأسي، وَ لكنّ اليد القويّة الّتي ستعمل لا أَمتلكها أَنا، لا بُدّ لي من صديقٍ يمتلكُ تلكَ اليد؛ حتّى يُعاونني في بناء ذلكَ البيت الجميل..


International Publications house
www.intepubhouse.com

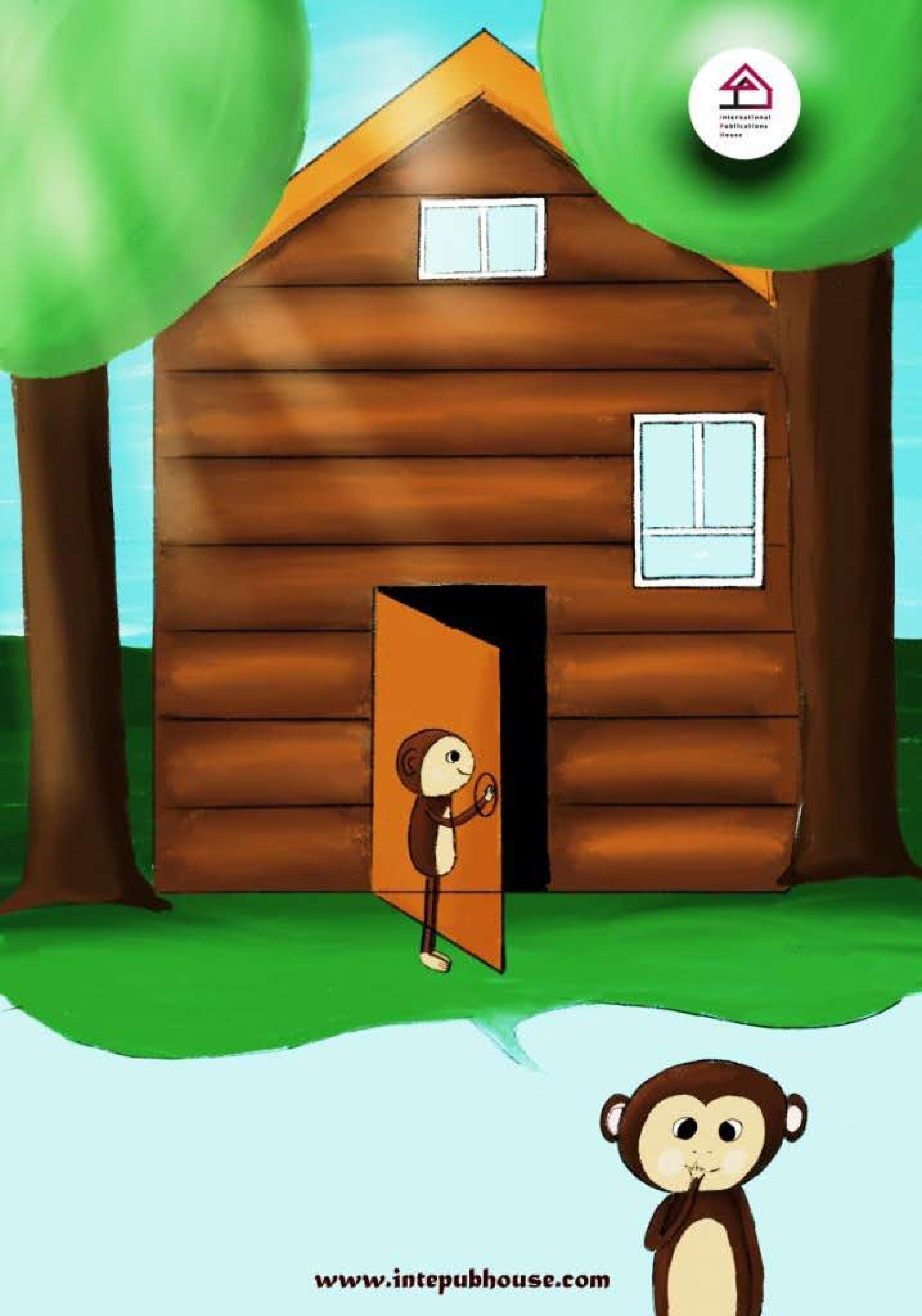
لقطة رقم (٣):

- آه! ليس هذا فحسب! ليسَ هذا ما أنا بحاجةٍ إليه، حتَّى وَ إن وجدتُ اليدَ القويَّةَ فأَنا سأَبقى بحاجةٍ إلى صاحب قلبٍ عطوفٍ محبٍّ؛ بحاجةٍ إلى شخصٍ يقومُ بجمع الطعام لنا وَ تهيئته؛ كي نعمل نحنُ الباقون بكلِّ يسرٍ وَ سهولةٍ..


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٤):

- آه! إنَّهُ حُلُمٌ، حُلُمي الّذي طالما حلمتُ بِهِ منذ سنواتٍ طويلةٍ، متى يتحقّقُ هذا الحلم وَ يصبح حقيقةً على أرض الواقع المعاش؟
- هَل يا تُرى سيصبحُ الحُلُمُ يوماً مَا حقيقةً؟
- هَل سيُبنى ذلكَ البيت الجميل الّذي أَحلمُ بِهِ؟
- لا أَدري! حقّاً إنِّي لا أَدري! فربّما يأَتي ذلكَ اليوم السعيد الّذي أَرى فيه البيتَ شاخصاً أَمامي، فأَفتحُ بابهُ بيدي وَ أَسكنهُ.


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٥):

ظلَّ القردُ يُفكِّرُ بكيفيَّةِ بناءِ البيت الجميل الّذي يحلُمُ به، طالَ بهِ التفكيرُ فتعبَ رأسُهُ، نهضَ القردُ وَ وقفَ على قدميهِ، نظرَ إلى أَطراف الغابة الخضراء، وَ قالَ لنفسهِ:

- حسناً، لأَذهب أتنزَّه في الغابة قليلاً؛ فربَّما أَجدُ الحلَّ بعدمَا أَجدُ راحةَ الضمير.


www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٦):

سارَ القردُ بينَ الأشجار، كانَ ينظرُ إلى مَا حوله بكلِّ إمعانٍ، كان يفكّر، ظلَّ القردُ يسيرُ وَ يسيرُ، مرَّت دقائق طويلة وَ القردُ مَا زالَ يسيرُ بينَ الأشجار.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

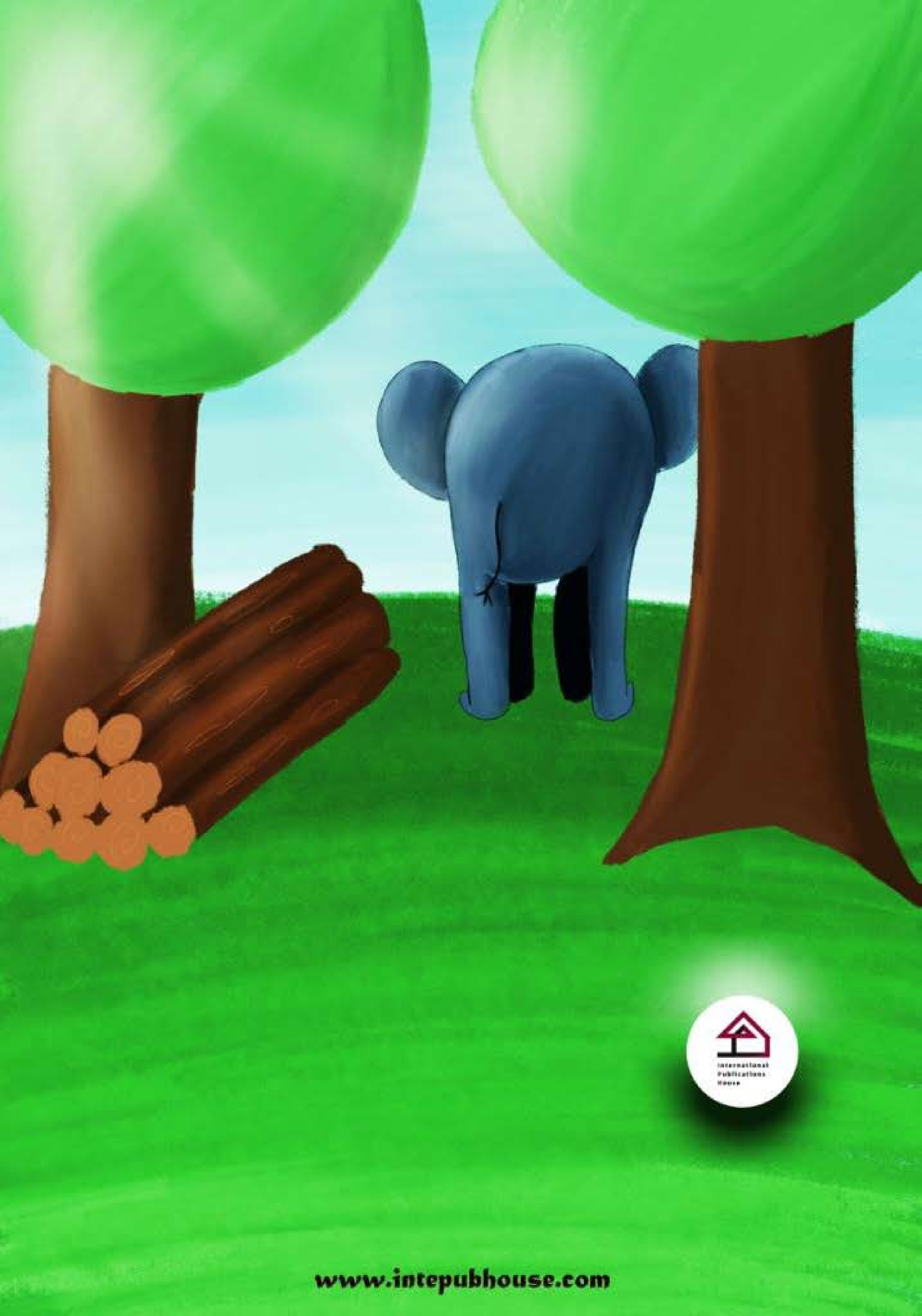
لقطة رقم (٧):

وَ بعدَ مسافةٍ قليلةٍ شاهدَ القردُ فيلاً كبيرَ الحجم يقفُ أَمامَ مجموعةٍ متراكمةٍ من الأَخشاب الكبيرة الحجم، كانَ الفيلُ واقفاً أَمامها دونَ أَن يفعلَ أيَّ شيءٍ، توقفَ القردُ عن المسيرِ وَ أَخذَ يراقبُ حركات الفيل، مرّت دقائق وَ الفيلُ ما زالَ واقفاً لا يتحرّك.


www.intepubhouse.com

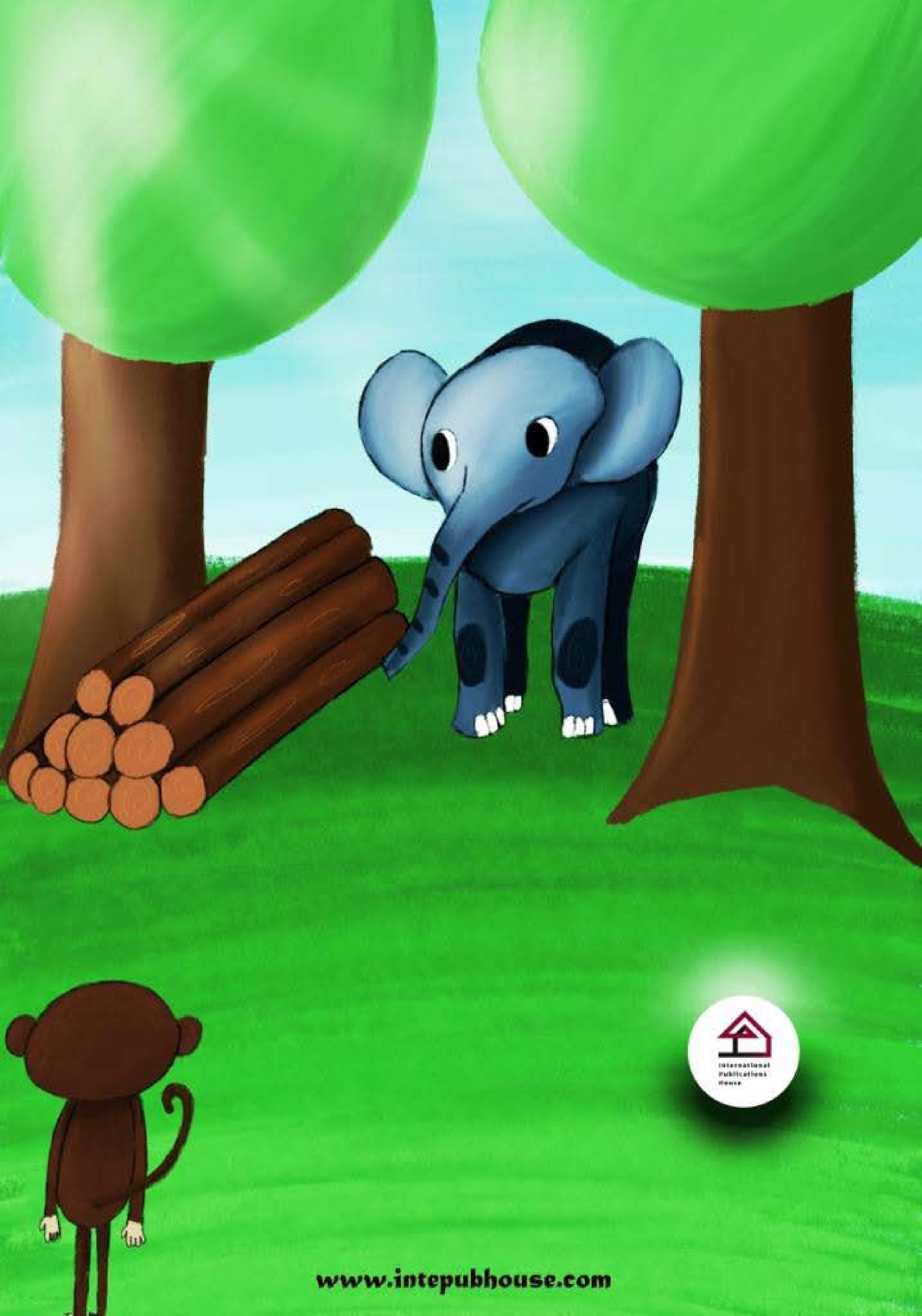
لقطة رقم (٨):

بعدها تحرَّكَ الفيلُ وَ دخلَ بينَ الأَشجار، اِختفى عَن أَنظارِ القرد لفترةٍ قصيرةٍ من الوقت، بعدها عادَ إلى الظهورِ من جديد، وَ عادَ يقفُ أَمامَ الأَخشاب بصمت..


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٩):

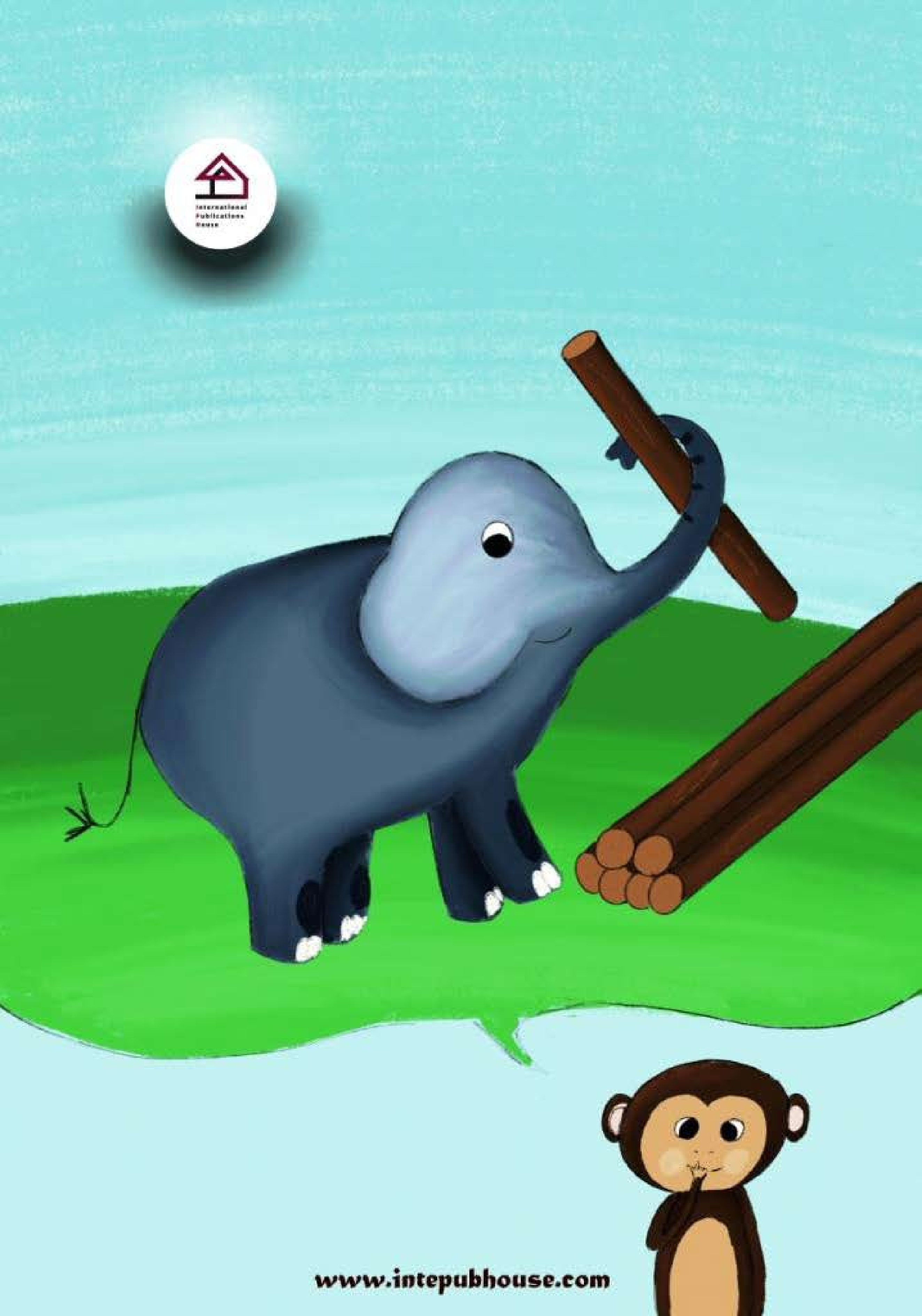
ظلَّ القردُ يراقِبُ حركات الفيل، مرَّت دقائق وَ بعدها اِختفى الفيلُ مرَّةً أُخرى بينَ الأَشجارِ لبعض الوقت وَ عادَ بعدها إلى الظهورِ ليقفَ مرَّةً أُخرى بصمتٍ أَمام مجموعةِ الأَخشاب تلك..


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١٠):

قالَ القردُ يخاطِبُ نفسه:

- هذه المجموعة من الخشب تفيدُ في بناءِ البيت الجميل، وَ هذا الفيلُ هُوَ القوَّة الَّتي أَحتاجُ إليها لإِنجازِ مَا أَصبو إليه، لأحاوِل أَن أُكلِّمَ الفيلَ؛ لعلّه يوافق أَن نصبحَ صديقينِ وَ نعملَ معاً وَ نعيشَ سويّاً في البيتِ حتّى الأَبد.


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١١):

تقدَّمَ القردُ نحوَ الفيلِ، حيَّاهُ بكلِّ احترامٍ، فردَّ الفيلُ التحيَّةَ باحترامٍ أيضاً، قالَ الفيلُ:

- مرحباً بكَ أيُّها القرد، مرحباً بك.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١٢):

قالَ القردُ:

- أَتسمحَ لي بسؤالكَ أَيُّها الفيل؟

أَجابَ الفيلُ:

- لا ضيرَ من ذلكَ، سَلْ مَا تشاء وَ اعلَم إِنِّي سأُجيبُكَ عن كلِّ شيءٍ تود أَن تسأَلني عنه.


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١٣):

قالَ القردُ:

- أَشكركَ أَيُّها الفيل من خالص قلبي أَلفَ شكر.

قالَ الفيلُ:

- سَل أَيُها القرد وَ ستجد عندي الجواب.

قالَ القردُ:

- لقد رأَيتُكَ تقفُ بصمتٍ أَمامَ هذه المجموعة الكثيرة من الأَخشاب، تقف لدقائق قليلة، بعدها تختفي بين الأَشجار للحظات ثمَّ تعود من جديد لتفعلَ الشيءَ نفسه!


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١٤):

قالَ الفيلُ:

- نعم أَيُّها القرد، وَ أَينَ السؤال؟

قالَ القردُ:

- لِمَ كلّ هذه الأَخشاب مجتمعة هنا؟
- وَ لِمَ وقوفكَ أَمامها بصمتٍ؟
- وَ لِمَ إِختفاؤكَ بينَ الأَشجار بينَ الحينِ وَ الحين؟
- لِمَ تفعل كلّ هذا أَيُّها الفيل؟



www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١٥):

ابتسمَ الفيلُ ثمَّ أَخفى اِبتسامته بعدَ ذلكَ وَ قال:

- الحقُّ أَيُّها القرد، إنَّ هذه الأَخشاب هنا من أَجلِ بناءِ بيتٍ جميلٍ.


www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١٦):

قالَ القردُ:

- وَ أَين البيتُ إِذن؟!

قالَ الفيلُ:

- غير موجود، لقد جمعتُ كلَّ هذه الأَشجار بنفسي وَ لكنِّي لا أعرف كيفَ أبني بها البيت، لا أعرفُ كيفَ أَضعها مع بعضها البعض لتصبحَ بيتاً جميلاً، أَحتاجُ إِلى شخصٍ ما يستطيعُ التفكيرَ؛ ليساعدني في بناءِ البيت، يقولُ لي اِفعل هذا فأَفعلُ، وَ لا تفعل ذلكَ فلا أَفعلُ، لذا تراني أَقفُ بصمتٍ أَمامَ هذه المجموعة من الأَخشاب؛ لأَنِّي أُفكّر، وَ لكنِّي لَم أَجد الحلَّ بعد.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١٧):

قالَ القردُ:

- وَ اِختفاؤكَ بينَ الأشجار؟

قالَ الفيلُ:

- إنِّي كما تعلَم حَيوانٌ كبيرُ الحجم، وَ بحاجةٍ إلى طعامٍ كثيرٍ، فتجدني أَجوعُ بينَ الحينِ وَ الحين، لذا عندما أَجوعُ أو أشعرُ بالجوعِ أذهبُ بينَ الأَشجار؛ لأَتناولَ شيئاً من الطعام، بعدها أَعودُ من جديدٍ إلى الأَخشاب؛ لأَقفَ أمامها وَ أُفكِّرُ دُونَ أَن أَجدَ الحلَّ.


www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١٨):

قالَ القردُ:

- أَترغبُ حقّاً في بناءِ البيت؟

قالَ الفيلُ:

- إنَّهُ حُلُمي الوحيد، أَن أَسكُنَ في بيتٍ جميلٍ مع أَصدقاءٍ طيِّبين، بيت يحميني من برد الشتاء القارص وَ حرارة شمس الصيف المحرقة.


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (١٩):

قالَ القردُ:

- حسناً أَيُّها الفيلُ، مَا تحلم به أَحلمُ أَنا به أَيضاً، مَا رأَيُكَ لو أَصبحنا صديقين؟ تضع يدكَ في يدي لتصبحَ يداً واحدةً، أَنا أُعطيكَ فكرة بناء البيت الجميل، وَ أَنتَ تقوم بتجميع الأَخشاب بعضها مع البعض الآخر؛ حسبما أَقولُهُ لكَ.

قالَ الفيلُ بفرحٍ:

- على الرحبِ وَ السعة أَيُّها القرد الذكيّ، خذ هي يدي أَضعُها في يدكَ؛ لنصبحَ صديقينِ حتَّى الأَبد.


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢٠):

وَ مدَّ الفيلُ يدهُ إلى القرد وَ وضعَ أحدُهُما يده في يدِ الآخر..


www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢١):

في هذه اللحظة، كان هناك أَرنبٌ يقفزُ في الغابة، مَرَّ الأَرنبُ من أَمام القردِ وَ الفيلِ، شاهدَ الاثنينِ يتصافحانِ، تقدَّمَ الأَرنبُ إِليهما فحيَّاهما، نظرَ كلٌّ من القردِ وَ الفيلِ إِليهِ وَ ردّوا التحيَّةَ بأَحسن منها..


www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢٢):

قالَ الأرنبُ يخاطب الاثنين:

- أَراكما واقفان هنا معاً! فهل أَنتما بحاجةٍ لأَيَّةِ مساعدة؟

شكرَ القردُ وَ الفيلُ الأَرنبَ العطوفَ على تقديمهِ يد المساعدة إليهما، وَ قالَ القردُ يخاطب الأَرنبَ:

- هل تسمح لي بسؤالك أَيُّها الأَرنب؟

قالَ الأَرنبُ:

- سَل أَيُّها القردُ عمَّا تشاء؛ فليسَ لديَّ مَا أُخفيهِ عن الآخرين أَبداً.


www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢٣):

قالَ القردُ:

- إلى أَينَ كنتَ تريدُ الذهاب؟

قالَ الأَرنبُ:

- ليسَ إلى مكانٍ مُعيَّنٍ، كنتُ أَلهو في الغابةِ وَ حسب.

قالَ القردُ:

- وَ أَين بيتكَ أَيُّها الأَرنب العطوف؟

صمتَ الأَرنبُ قليلاً ثمَّ قالَ بحزنٍ:

- ليسَ لي أيّ بيت.


www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢٤):

قالَ القردُ:

- أَوَ ليسَ لكَ بيتاً؟

قالَ الأَرنبُ:

- نعم، ليسَ لي بيتاً.

قالَ القردُ:

- وَ أَينَ تسكن إذن؟

قالَ الأَرنبُ:

- في أَيٍّ مكانٍ من الغابة.


www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢٥):

قالَ القردُ:

- عَجَباً! أَلا ترغب أَن يكونَ لكَ بيتاً؟

قالَ الأَرنبُ:

- بالطبعِ إِنِّي أَرغبُ ذلكَ، لا، بل إِنَّه حُلمي، حُلُمي أَن يكونَ لي بيتاً جميلاً أسكنُ فيهِ مع أَصدقاءٍ طيّبين، بيتاً يحميني من برد الشتاء القارص وَ حرارة شمس الصيف المحرقة.


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢٦):

قالَ القردُ:

- إذاً فلماذا لَم تبنِ ذلكَ البيت الّذي تحلم به؟

قالَ الأَرنبُ:

- أَنا حَيَوانٌ ضعيفٌ لا أَستطيع حملَ الأَخشاب، وَ حتَّى إن استطعتُ ذلكَ فليسَ لديَّ العقلُ الذكيّ الّذي يعرف كيفَ تجتمع الأَخشاب مع بعضها لتكونَ بيتاً جميلاً، إِنِّي لا أَمتلكُ سوى القلب العطوف الّذي يحبّ مساعدة الآخرين على قدر إِستطاعتي وَ حسب.


www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢٧):

قالَ القردُ:

- حسناً! ما رأَيُكَ إذن أَن تصبحَ صديقاً لنا، ليَ وَ للفيل؛ تساعدنا في بناءِ البيت الجميل الّذي نحلمُ به نحنُ الثلاثة؟

قالَ الأَرنبُ بفرحٍ:

- إنَّها أُمنيتي، خذا يدي أَمدّها إليكما؛ لنكونَ أَصدقاءً طيِّبين حتَّى الأَبد.


International Publications House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢٨):

أَمسكَ القردُ وَ الفيلُ بيدِ الأَرنبِ، فقالَ القردُ:

- هَا قد أَصبحنا يداً واحدةً، هكذا سنكون قادرين على تحقيقِ ما كُنَّا نحلُمُ به..
- سنبني بيتنا الجميل وَ سنسكنُ فيهِ وَ سيحمينا جميعاً من برد الشتاء القارص وَ حرارة شمس الصيف المحرقة..
- وَ الآن أَيُّها الأَصدقاء! هلمّوا إلى العمل..


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٢٩):

- أَنتَ أَيُّها الأَرنب عليكَ الذهاب إلى الغابة؛ لتجلبَ لنا الطعام وَ الشراب..
- وَ أَنتَ أَيُّها الفيل عليكَ بحملِ الأَشجار وَ رصِّها كما أَقولُهُ لكَ..
- هيّا أَيُّها الأَصدقاء إلى العمل؛ وَ لنبنِ بيتنا الجميل الّذي كُنّا نحلُمُ ببنائهِ نحنُ الثلاثة منذ وقتٍ طويل.


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٣٠):

وَ بدأَ الجميعُ يعمل بجدٍّ وَ نشاطٍ..


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٣١):

وَ مرَّت عدَّةُ أَيَّامٍ، بعدها اِكتملَ بناءُ البيت، كانَ بيتاً كبيراً جدّاً يسَعُ الأَصدقاءَ الثلاثة معاً، وقفَ الأَصدقاءُ الثلاثة أَمام البيت، مسحوا عَن جبينهم عَرَقَ العمل، كان الجميعُ ينظرونَ إلى ثمرةِ زرعهم بفرحٍ كبيرٍ..



www.intepubhouse.com

لقطة رقم (٣٢):

قالَ القردُ وَ قد اِمتلأَ قلبُهُ بالفرحةِ:

- أُنظروا أَصدقائي! هَا قد تمَّ بناء البيت، لقد أَصبحنا أَصدقاءً وَ أَصبحت يدنا يداً واحدةً، أَنا صاحب العقل، وَ أَنتَ أَيُّها الفيل صاحب القوّة، وَ أَنتَ أَيُّها الأَرنبُ صاحب القلب العطوف، لو كان كلّ واحد منّا لوحدهِ لَمَا استطاعَ بناء البيت الّذي يحلُمُ بهِ حتّى الأَبد، لقد اجتمعنا نحنُ الثلاثة معاً، وَ لولا ذلكَ لَمَا تمّ بناء البيت أَبداً، نعم أَيُّها الأَصدقاء، فلكي نبني بيتاً جميلاً، وَ لكي نعملَ كلَّ شيءٍ جميلٍ، لكي نحقّق مَا نصبو إليه وَ نجعلَ أَحلامنا حقيقةً، لا بُدَّ أَن يكونَ العقلُ وَ القوّةُ وَ القلبُ العطوفُ معاً، إن اجتمَعتْ هذه الثلاثة وَ أَصبحَت في مكانٍ واحدٍ وَ كأَنَّها شيءٌ واحدٌ؛ استطعنا بناء بيتنا الجميل، فسكناهُ جميعاً بسلامٍ، وَ عشنا فيهِ سعداء حتّى الأَبد.

.... تمّت ....


International
Publications
House
www.intepubhouse.com

المؤلِّف في سطور



رافع آدم الهاشمي:

كاتب عراقي مولود في بغداد سنة (١٩٧٤)، باحث، شاعر، محقق، أديب، سيناريست، متخصص في إدارة الأعمال و تطوير المشاريع التجاريَّة و تنمية الموارد البشريَّة و علوم اللغة العربيَّة و العقائد و التَّاريخ و الأنساب، و غيرها من التخصّصات الأخرى.

شهاداته العلميَّة:

حاصل على أكثر من (٢٧) شهادة دبلوم دوليَّة و عالميَّة في العديد من التخصَّصات، منها الطب البشري العام، إدارة الأعمال، إنشاء المشاريع التجاريَّة، المحاسبة التجاريَّة، البرمجة اللغويَّة العصبيَّة، و غيرها.

مؤلَّفاته:

له العديد من المؤلَّفات المطبوعة و الكثير من المؤلَّفات الجاهزة للنشر.

شاركت مؤلَّفاته المطبوعة في العديد من معارض الكتاب الدوليَّة العربيَّة و العالميَّة، منها: القاهرة، المغرب، دمشق، الشارقة، بغداد، أربيل، و غيرها، و تمَّ اعتماد مؤلَّفاته ضمن مصادر معلومات العديد من الجهات العالميَّة الرَّسميَّة و الدوليَّة، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكيَّة، مكتبة أستراليا الوطنيَّة، مكتبة الملك فهد الوطنيَّة، مكتبة الملك عبد العزيز العامَّة، مكتبة قطر الوطنيَّة، مكتبة الأسد الوطنيَّة، مكتبة الجزائر الوطنيَّة، دار الكتب و الوثائق

العراقيَّة، جامعة فيلادلفيا الأمريكيَّة، جامعة اليرموك الأردنيَّة، جامعة الاستقلال الفلسطينيَّة، مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها.

من مؤلَّفاته المطبوعة:

(١): معجم المواعظ، الدُّرر الأبكار في لآلئ الأفكار، أكثر من ١٠٠٠ موعظة في شتَّى مجالات الحياة.

(٢): الشعب و السلطة الحاكمة، نظرة على تداعيات الأحداث، أي الطرفين على حق؟

(٣): سلسلة تدريب السيناريو، جادَّة الضَّياع، سيناريو فيلم سينمائي، احترف عملياً كتابة السيناريو السينمائي بأسلوب سيناريو الجذب التصويري.

نشاطاته:

له العديد من النشاطات في خدمة المجتمعات البشريَّة و تطويرهم نحو الأفضل، منها:

(١): مؤسِّس و رئيس مركز الإبداع العالمي.

(٢): مؤسِّس و مدير عام ألايكا للأعمال الإبداعيَّة و الشراكات الاستثماريَّة.

(٣): مؤسِّس و مدير عام جوهر الخرائد.

(٤): مؤسِّس و رئيس تحرير دار الأشعار.

(٥): مؤسِّس و مدير عام دار المنشورات العالميَّة.

قصائده الشعريَّة:

شاعر شمولي متخصِّص في نظم القصائد العموديَّة الفصحى و غيرها في شتَّى الأغراض، محترف في نظم قصائد التَّاريخ الشعري المجفَّر الَّتي تؤرِّخ الأحداث بشكل مشفَّر وفق جفر الأرقام و حسابات الأعداد، و مبتكر طريقة جديدة في نظم القصائد

العموديَّة الفصحى؛ هي الأُولى من نوعها على مستوى العالم، أفصح عنها في أحد دواوينه الشعريَّة.

بلغت أعداد المنظومات الشعريَّة الَّتي نظمها في حياته حتَّى الآن أكثر من: (٦١٠) منظومة شعريَّة بين قصيدة و قطعة و نتفة و بيت يتيم، بما فيها الأناشيد الخاصَّة بالأطفال (الأشبال)، بلغ مجموع أبياتها جميعاً أكثر من: عشرة آلاف بيت من الشعر، توزَّعت على سبع دواوين شعريَّة من القطع الكبير، حمل كل منها عنواناً منفصلاً عن الآخر، مجموع صفحاتها جميعاً: (٢٥٥٤) صفحة.

أضواء من مسيرته الإبداعيَّة:

(١): ذكره الدكتور (صباح نوري المرزوك) في كتابه "معجم المؤلِّفين و الكُتَّاب العراقيين، ١٩٧٠م – ٢٠٠٠م"، صدر سنة (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م) عن دار الحكمة في بغداد – العراق، ج ٦/ ص (٢٢٨ – ٢٢٩).

(٢): ذكرته الشاعرة (فاطمة بوهراكة) في كتابها "الموسوعة الكبرى للشعراء العرب، ١٩٥٦م – ٢٠٠٦م"، صدر سنة (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م) عن

دار التوحيدي للنشر و التوزيع في الرباط – المغرب، الجزء الثاني، تسلسل (٤٠٩).

(٣): وجَّه إليه (صالون الشاعر محمد أحمد الطيب الأدبي الثقافي الاجتماعي) شهادة شكر و تقدير وصفوه و لقبوه فيها بـ (عملاق الأدب و الثقافة و الفكر)؛ عن الجزء الأوَّل من اللقاء القيّم الذي أجرته معه الإعلامية المتألقة (زهرة أحمد)، و استمر مساءً لأكثر من ساعتين و نصف بتاريخ الخميس (٢٠١٨/٣/٢٩م).

هذا الكتابُ (الأصدقاءُ الثلاثةُ) هامٌّ جدّاً للمعلِّمينَ و التربويينَ و العاملينَ في مجالِ رياضِ الأطفالِ و التعامُلِ معَ الأطفالِ بصفةٍ عامَّةٍ مِنَ المهنيينَ المتخصِّصينَ؛ حيثُ يُساعِدُهُم على اكتشافِ قُدراتِ و إمكاناتِ الأطفالِ المختلفةِ و العملِ على غرسِ قِيَمِ التعاونِ و التماسُكِ و الاتِّحادِ في نفوسِ الأطفالِ حتَّى يصيرونَ قُوَّةً يستطيعونَ مِن خلالها تحقيقَ أحلامَهُم.

الأديب الدكتور موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسِّس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات الأسريَّة و الخدمات التأهيليَّة و العلاجيَّة و العلميَّة


International
Publications
House

جديد إصداراتنا القادمة

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

....

(١): كتاب **ضياء الأسحار** في كيفيَّة صناعة الأشعار، ج٢.

(٢): كتاب **عُمَرٌ و صديقَهُ الجديدُ**، قصَّة هادفة للأَطفال.

(٣): كتاب **البومَةُ المتميِّزةُ**، قصَّة هادفة للأطفال.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصومات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



من إصداراتنا المتاحة إليك الآن

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

....

(١): كتاب **ماذا أتعلَّم؟**، تأليف رافع آدم الهاشمي.

(٢): كتاب **أُغنيات الأيَّام**، تأليف علي الجمَّال.

(٣): كتاب **الطريق إلى المال**، دليلك العملي في صناعة الرفاهيَّة الماليَّة، تأليف رافع آدم الهاشمي.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصومات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



تمَّ بحمد الله تعالى كتاب

الأصدقاء الثلاثة

قصَّة هادفة للأطفال

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسِّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسِّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

شكراً لشرائك منتجنا هذا من متجرنا الفريد متجر دار المنشورات العالمية، يشرفنا اختيارك هذا الكتاب من إصداراتنا و نسعد بأن تكون أنت من عملائنا الدائمين، بانتظارك مفاجآت سارة كثيرة و هدايا و مكافآت تأتيك في حينه على متجرنا الفريد متجر دار المنشورات العالمية، أهلاً بك و بوجودك معنا.

إصدارات

دار المنشورات العالمية



مؤلّف هذا الكتاب:



الأصدقاء الثلاثة

- باحث، محقق، أديب.
- مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية.
- مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي.
- حاصل على أكثر من (27) شهادة دبلوم دوليّة و عالميّة في العديد من التخصّصات، منها الطب البشري العام و إدارة الأعمال و إنشاء المشاريع التجاريّة و المحاسبة التجاريّة و البرمجة اللغويّة العصبيّة و غيرها.
- تم اعتماد مؤلّفاته ضمن مصادر معلومات العديد من الجهات العالميّة الرسميّة و الدولية، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكيّة، و مكتبة أستراليا الوطنيّة، و مكتبة الملك فهد الوطنيّة، و مكتبة الملك عبد العزيز العامّة، و مكتبة قطر الوطنيّة، و مكتبة الأسد الوطنيّة، و مكتبة الجزائر الوطنيّة، و دار الكتب و الوثائق العراقيّة، و جامعة فيلادلفيا الأمريكيّة، و جامعة اليرموك الأردنيّة، و جامعة الاستقلال الفلسطينيّة، و مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها..

قالوا في هذا الكتاب:

هذا الكتابُ (الأصدقاءُ الثلاثةُ) هامٌّ جدّاً للمعلِّمينَ و التربويينَ و العاملينَ في مجالِ رياضِ الأطفالِ و التعامُلِ معَ الأطفالِ بصفةٍ عامَّةٍ مِنَ المهنيينَ المتخصِّصينَ؛ حيثُ يُساعِدُهُم على اكتشافِ قُدراتِ و إمكاناتِ الأطفالِ المختلفةِ و العملِ على غرسِ قِيَمِ التعاونِ و التماسُكِ و الاتِّحادِ في نفوسِ الأطفالِ حتَّى يصيرونَ قُوَّةً يستطيعونَ مِن خلالها تحقيقَ أحلامَهُم.

الأديب الدكتور موسى نجيب موسى

مستشار دار المنشورات العالمية الأدبي

مؤسِّس و مدير مركز الدكتور موسى نجيب موسى للاستشارات الأسريَّة و الخدمات التأهيليَّة و العلاجيَّة و العلميَّة



ISDPN = 7212507202315254477 22 00 070 0



دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com